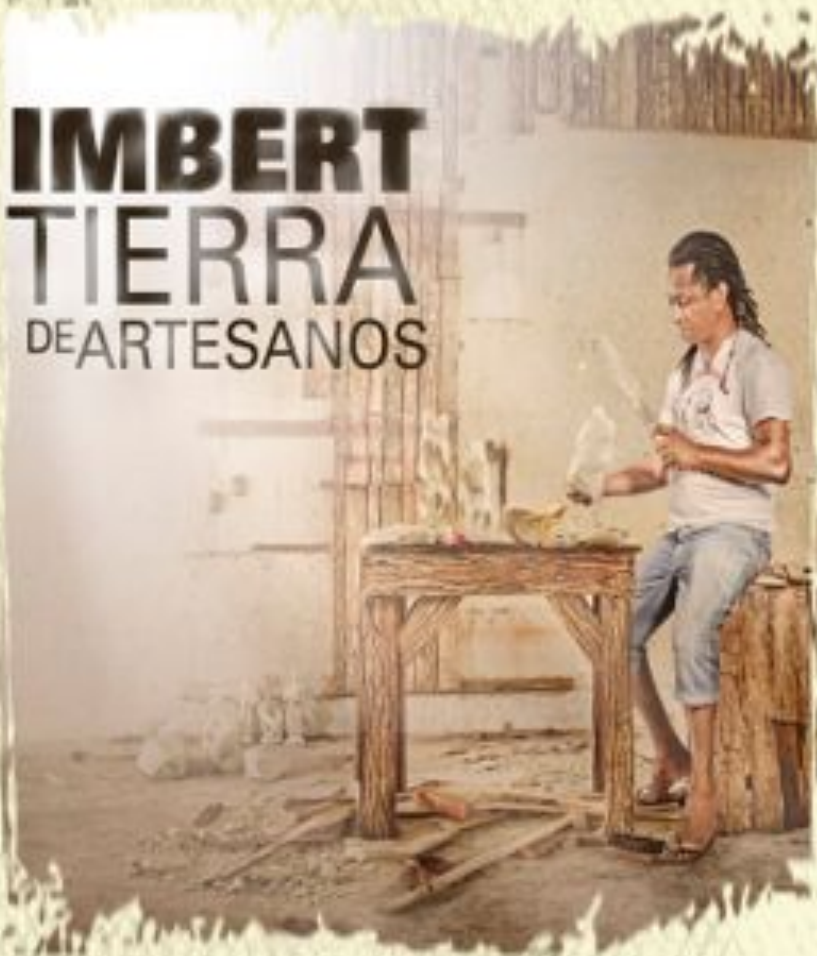




# ASOARTEP

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE MADERA PETRIFICADA

## IMBERT TIERRA DE ARTESANOS



Cartilla de procesos  
artesanales

[www.artesanosimbert.com](http://www.artesanosimbert.com)





## TABLA DE CONTENIDOS

Introducción.....	02
Presentación.....	03
Metodología.....	05
Desarrollo.....	06
Madera Petrificada.....	07
Cuchillas y machetes.....	08
Limas y guayos.....	09
Papel de lija.....	10
Cepillo y Betún .....	11
Tallado.....	12
Pulido.....	13
Terminación.....	14
Conclusión.....	15
Glosario.....	16
Bibliografía.....	17







## INTRODUCCIÓN



La Red Iberoamericana de innovación y transferencia de tecnología para el fortalecimiento artesanal (RIFTA), conformada por grupos de investigación y empresarios del sector artesanal cuyo objetivo primordial es crear un marco de cooperación internacional de largo plazo entre los grupos de investigadores y entidades vinculadas a la red temática, con el propósito de desarrollar y fortalecer procesos sostenibles de innovación y transferencia de tecnología, aplicados a las actividades artesanales. Se ha propuesto elaborar instrumentos que permitan la preservación y promoción de la cultura artesanal de los pueblos latinoamericanos.

La artesanía como expresión cultural de los antepasados es un legado que debe ser preservado para que las generaciones futuras conozcan el arte que les precedió y lo promuevan.

Atendiendo a la importancia que tiene la preservación de esta importante actividad, los investigadores de la Universidad Nacional Evangélica, del nodo de la República Dominicana de RIFTA, presentan la siguiente cartilla con el propósito de mantener intacto la manera original con que se produce la artesanía en la Asociación de Artesanos de Madera Petrificada (ASOARTEP) del municipio de Imbert, provincia de Puerto Plata, para que de esta manera se pueda conservar y ser transmitida a las futuras generaciones.





# ASOARTEP

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE MADERA PETRIFICADA

## PRESENTACIÓN

### ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE MADERA PETRIFICADA (ASOARTEP)

La Asociación de Artesanos de Madera Petrificada (ASOARTEP) fue fundada en el año 1997, las raíces de las esculturas de piedra han estado en la localidad de Barrabás, Imbert, Puerto Plata, desde finales de los años 60.



Esta asociación en la actualidad tiene unos 33 miembros, de los que viven unas 200 familias de manera directa, constituyéndose en un importante renglón de la economía del Municipio de Imbert.

Una de las características más sobresalientes de esta asociación es que han podido desarrollar un modelo que permite la participación y la toma de decisiones de manera equitativa y colectiva.

Otro paso de avance que ha hecho esta asociación fue haber obtenido por parte de la Oficina Nacional de la Propiedad Industrial (ONAPI) y el Consejo Nacional de Competitividad (CNC) el certificado de la marca colectiva **IMBERLITA**, que representa el derecho de exclusividad y protege a la entidad y su producción amparada según la Ley 20-00 sobre Propiedad Industrial, en lo que respecta a su signo distintivo, y aplica al mismo tiempo para la ley 65-00 sobre Derecho de Autor, en lo referente a protección y registro de obras artísticas, constituyendo esto un logro significativo para el desarrollo y fortalecimiento de **ASOARTEP**.







# ASOARTEP

ASOCIACIÓN DE ARTESANOS EN MATERIA DE TURISMO

## PRESENTACIÓN

ASOARTEP promueve el crecimiento de sus miembros incentivándolos a continuar en su preparación a través de cursos, talleres y otras actividades educativas. Desde hace más de diez años han enriquecido la vida interna y externa con muestras de la cultura Dominicana, a medida que han ido desarrollándose han sido reconocido nacional e internacionalmente como un símbolo de la herencia cultural de la República Dominicana.



Pag. 04





## METODOLOGÍA



La metodología empleada en la elaboración de esta cartilla se hizo a través de informaciones que se obtuvieron directamente con los artesanos, mediante entrevistas, encuentros y encuestas aplicadas a los actores notables de ASOARTEP.

Todos estos instrumentos aplicados fueron debidamente analizados y socializados para dar como resultados las informaciones relevantes que se recogen en esta cartilla. Siempre se tomó en cuenta las experiencias vividas por estos artesanos, y que la han acumulados a través de los años desde su fundación hasta la fecha.

Como la finalidad de esta cartilla es dejar un legado para las futuras generaciones de artesanos, para que puedan tener una referencia histórica y real de todo lo que ha sido esta importante actividad que ha servido no solo en el sostenimiento de muchas familias, sino también para el enriquecimiento cultural de esta tierra de artesanos, Imbert. Por estas razones las informaciones contenidas en esta cartilla tuvieron las ponderaciones debidas para que esta se convierta en un documento de referencia histórica que conserve la autenticidad de artesanía de madera petrificada y de ASOARTEP.







## DESARROLLO



Los artesanos elaboran todo tipo de piezas, representaciones de animales, estatuillas humanas, piezas folklóricas, representación de la cultura taina, cofres, piezas deportivas, entre otras.

Estos productos se comercializan generalmente entre turistas extranjeros que son llevados al taller o que lo adquieren en las tiendas de los hoteles donde se alojan.

También los artículos se comercializan en el mercado local y en otras zonas turísticas del país, aunque en menor proporción.





## MATERIALES E INSUMOS PARA LA ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS



### MADERA PETRIFICADA

Es la materia prima con que se produce este tipo de artesanía, constituye un yacimiento paleontológico en el que abundan los fósiles de árboles.

La fosilización de la madera es un conjunto de procesos por los que todo el material orgánico ha sido reemplazado con minerales (la mayoría de las veces variedades de la sílice), conservando en algunos casos de permineralización los detalles más delicados de la madera, como las paredes celulares.

El proceso de petrificación sucede bajo tierra, cuando la madera queda enterrada bajo sedimentos, conservándose gracias a la ausencia de oxígeno. El agua rica en minerales que se filtra por los sedimentos deposita minerales en las células de la planta, de forma que cuando la lignina y la celulosa se descomponen, se forma un molde de roca en su lugar.

Elementos como el manganeso, el hierro y el cobre presentes en el agua y el fango durante el proceso de petrificación dan a la madera una variada gama de colores. Los cristales de cuarzo puros son incoloros, pero cuando se añaden contaminantes al proceso adquieren un color amarillo, rojo o de otra tonalidad.

La madera petrificada puede conservar su estructura original con todo detalle, hasta el nivel microscópico. Estructuras tales como los anillos de crecimiento y los diversos tejidos pueden observarse con frecuencia.







### Cuchillas y el machete

Son utilizados para el tallado inicial de la piedra petrificada.

Con estas herramientas se persigue conseguir la forma básica de la pieza para luego pasar a ser pulida y conseguir la forma más estética, en este proceso las piezas quedan pre acabadas y con una forma rústica y poco artística, para posteriormente pasar a ser mejor definidas en los demás procesos que le siguen.





### Limas y Guallos

Se utilizan estas herramientas para definir algunas áreas de lo que sería la pieza final.

Estas suplen un tallado más específico sobre las piezas limando sus asperezas y dejándolas más preparadas para el siguiente pulido con lija.







**El papel de lija:** Se utiliza para pulir la imagen y darle una apariencia más estética y acabada. Con esta técnica se persigue corregir imperfecciones en el tallado y preparar la pieza para la fase de pintura.

La lija en lo general se remoja en agua para lograr que la fricción entre el papel de lija y la pieza logre un acabado más suave y que lo prepara para su terminación final.





### **Cepillo y Betún para Zapatos (Pasta para lustrar zapatos)**

Proveen a la pieza un acabado brillante y suave a la vez que la despolvan y la protegen contra manchas y algunos rayones.

En este proceso es que se le saca el brillo natural de la pieza y es donde se logra la mayor expresión de su belleza, dejando una impresión reluciente por la textura final y por la definición las líneas de expresión de los elementos que constituyen la piedra petrificada.







## TALLADO



Es la etapa inicial de la pieza en la cual se toma la materia prima (roca sedimentada o madera petrificada) y luego continúa dándole la forma cortando con un machete o mocha, bien amolada. Después se comienza a trabajar con un cuchillo o chaveta para definir la forma, es decir, chavetear (cortar con la chaveta) la pieza. Posteriormente, se procede al cuchilleo (cortar con cuchillo), por lo que se necesita que esté bien amolado para suavizar la pieza.





La segunda etapa del proceso es el pulido, donde se define la figura a trabajar, dando los toques necesarios, que detallan realmente la pieza que se elabora.

Utensilios: cuchillo, guayo







## TERMINACIÓN



Finalmente, la tercera etapa del proceso es la terminación del mismo. Para realizarlo se le pasa a la pieza lija de agua para suavizar la escultura, es decir, se le da un baño en el agua para eliminar lo rustico de la pieza. Después se procede a darle lija seca y luego con un cepillo de limpiar zapatos para quitarle el polvillo y finalmente se le da pasta neutral o champange dependiendo el color que se quiere obtener, se vuelve a cepillar, para darle el brillo final, conjuntamente con un lienzo.

**Utensilios:** Lija agua, cepillo de zapatos, lienzo, pasta neutral o de color champan.





## CONCLUSIÓN



ASOARTEP se ha situado en un lugar preferencial dentro de los grupos de artesanos, no solamente de Imbert, sino también de la República Dominicana porque han sabido sortear con inteligencia las diferentes situaciones que se le han presentado, y también han logrado asimilar los procesos que le han tocado vivir.

Esta asociación se ha convertido en la representación genuina de la artesanía de madera petrificada del Municipio de Imbert, Puerto Plata, constituyéndose en un verdadero ejemplo para los grupos artesanales de la República Dominicana, donde tradicionalmente por diversas situaciones se han visto desaparecer muchas asociaciones, a diferencia de ASOARTEP que cada vez se fortalecen más.







## GLOSARIO

**ASOARTEP:** La Asociación de Artesanos de Madera Petrificada (ASOARTEP) fue fundada en el año 1997, las raíces de las esculturas de piedra han estado en la localidad de Imbert, Puerto Plata, Barrabás, desde finales de los años 60.

**Betún para Zapatos:** Es un producto comercial utilizado para dar lustre, impermeabilizar, mejorar la apariencia y aumentar la vida útil de cueros, zapatos o botas.

**Guayo:** Pedazo de metal con múltiples perforaciones que al ser frotado contra una superficie remueve parte de la misma a través del filló de los agujeros

**Lima:** Es una herramienta manual de corte/desgaste utilizada en el desgaste y el afinado de piezas de distintos materiales como metal, plástico o madera. Está formada por una barra de acero al carbono templado (llamada caña de corte) que posee unas ranuras llamadas dientes y que en la parte posterior está equipada con una empuñadura o mango.

**Machete:** Un machete es un cuchillo grande pero más corto que una espada o un sable. Comúnmente mide menos de 60 cm y tiene un solo filo. Se utiliza para segar la hierba, cortar la caña de azúcar, podar plantas, abrirse paso en la selva o como arma blanca.

**Papel de Lija:** Es una herramienta que consiste en un soporte de papel sobre el cual se adhiere algún material abrasivo, como polvo de vidrio o esmeril. Se usa para quitar pequeños fragmentos de material de las superficies para dejar sus caras lisas, como en el caso del detalado de maderas, a modo de preparación para pintar o barnizar.





- República Dominicana, Las artesanías una tradición de origen taíno. Estado del Arte del Sector Artesanal en Latinoamérica, RITFA.
- Caracterización del Sector Artesanal Latinoamericano, RITFA.

